1875
May10
PaDr

1875 May 10 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
85-P1490
3 3125 01145 1298

1875
May 10
PaDr

mai 1875

Exemplaire de Barre

I
Prix
de demand

VENTE

Du Lundi 10 Mai 1875

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

ANCIENS

BEAUX PANNEAUX DÉCORATIFS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES OUDART

EXPERT

M. ÉMILE BARRE

L+ 35649

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FRANÇAISE ET ANGLAISE

DESSINS

AQUARELLES — MINIATURES

COMPOSANT

LA COLLECTION D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 10 Mai 1875

VOIR LE CATALOGUE CHEZ

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR
31, rue Le Peletier

M. ÉMILE BARRE
EXPERT
20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 9 MAI 1875

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BACKHUYSEN

1. — Navires de guerre et Bateaux de pêche en vue de la ville de Dordrecht, dont on aperçoit l'église et les moulins.

BEGA (Corneille)

2. — Intérieur de cabaret.

BREEMBERG (Barthol omée)

3. — Monuments en ruine dans un paysage animé de figures et d'animaux.

BREUGHEL (le Vieux)

4. — Apollon tuant le serpent Python.

BREUGHEL (le Vieux)

5. — Céphale et Procris.

Ces deux petits tableaux sont de la plus précieuse exécution.

CANALETTI

6. — Le Pont du Rialto.

CLAUDE LORRAIN

7. — Site italien, avec figures; effet de soleil levant.

CLOUET (Janet) (*daté 1599*)

8. — Portrait de seigneur de l'époque de Henri III.

Bordure en écaille et bronze.

CORRÉGE (*attribué au*)

9. — Petite Tête d'ange.

DAULOUX

10. — Portrait de l'artiste en costume de chasse.

DEBUCOURT

11. — Les Baigneuses.

Dans un ravissant paysage, au bord d'une cascade, de gracieuses jeunes femmes se livrent au plaisir du bain.

DELLIN (1785)

12. — Deux beaux Tableaux de décoration représentant Moïse sauvé des eaux et Rébecca.

DEMARNE (*Signé*)

13. — Environs de Rouen; paysage avec cours d'eau et figures.

DROLLING

14. — La Partie de cartes.
80

DROLLING

15. — Tête de jeune paysanne.
130

DUSART (Corneille)

16. — Scène d'intérieur.

FRAGONARD

17. — La Rêverie.
120

FRANCK (le Vieux)

18. — Une Exécution capitale.
200

FRANCK (François)

19. — La Vérité guidée par l'Amour dans le temple des beaux-arts.
400

GUARDI

20. — Environs de Venise, avec monuments en ruine.
100

GUARDI

21. — Un Canal à Venise; pendant du précédent.
100

LAMBRECHT

22. — La Marchande de légumes.

LEDOUX (M^lle^)
150 - 200

23. — Portrait de jeune fille en buste.

LOUTHERBOURG

24. — La Halte de chasse.
300

Charmante composition ornée d'un très-grand nombre de figures.

~~MATSYS~~ (QUANTIN)

25. — La Mise au tombeau.
30

MICHEL (Georges)

26. — Le Moulin à eau.

Dans un paysage accidenté, on aperçoit un moulin à eau près d'un champ de blé; à droite, une route contourne des terrains sablonneux, figures de Demarne.

Signé en toutes lettres.

Décrit dans l'œuvre de M. Sencier.

MIGNARD

27. — Portrait de madame de Grignan.

MIERIS (G.)

28. — Portrait d'un personnage de distinction.

MOLNAER

29. — Canal glacé avec patineurs.

MURILLO

30. — Tête de vieux paysan.

Première manière du maître.

OSTADE (A.)

31. — Paysans flamands attablés dans une taverne.

OSTADE (Adrien Van)

32. — La Veillée rustique.

Réunis sous le manteau de la cheminée, des villageois causent en fumant leur pipe; un enfant debout se chauffe près d'eux. A doite, la cabaretière vient de verser de la bière à un paysan.

POTTER (Paul)

33. — Vache au pâturage.

RAOUX

34. — L'Amour donnant la première idée du dessin à une jeune fille.

ROBERT (Hubert)

35. — Vue de la Cascade de Saint-Cloud.

Dans un grand bassin où l'eau descend en cascades, des blanchisseuses viennent laver. Des personnages montent et descendent l'escalier.

De chaque côté, des massifs de verdure d'un effet charmant. Signé sur le socle de la statue à droite et daté 1769.

*

RUBENS

100 - 150

36. — Portrait de Henriette de France. Elle porte la couronne sur sa tête.
100

RUYSDAEL (SALOMON)

37. — Route à travers bois, avec figures.

SNAYERS (PIERRE)

38. — Attaque d'un convoi aux environs de Bruxelles; signé.

SNAYERS (PIERRE)

39. — Pillage d'un village pendant la guerre des Flandres; signé.

STEENWICK

150

40. — Saint Vincent de Paul suppliant des prisonniers de lui céder leur place.
150

SUSTERMANS

41. — Portrait de l'artiste.

Il est représenté en costume noir avec collerette brodée.

TENIERS (David)

42. — Château-fort avec cours d'eau et figures.

TENIERS (David)

43. — Paysage; pendant du précédent.

TENIERS (David)

44. — Paysan flamand assis par terre et tenant une pipe à la main; dans le fond des buveurs attablés.

VAN BLOEMEN (Peter)

45. — Campement de chevaux; signé.

VAN DER NEER

46. — Paysage avec effet de neige et patineurs.

VAN DYCK (*École de*)

47. — Portrait en pied de seigneur tenant son enfant par la main.

VAN DYCK (*École de*)

48. — Portrait en pied de dame de qualité; pendant du précédent.

VAN GORP

49. — Le Portrait.

VAN LOO

50. — Portrait de jeune femme, les cheveux poudrés.

VAN LOO (Michel)

51. — Vénus venant demander à Vulcain les armes d'Achille.

VAN SPAENDONCK

52. — Bouquet de roses dans un vase de cristal.

VAN STRY

53. — Le Passage du gué.

VAN DER MEULEN

54. — Patineurs.

VERNET (Joseph)

55. — Mer orageuse.

VERSTAEGEN (1791)

56. — Quatre Panneaux décoratifs; sujets pastoraux.

WATTEAU

57. — La Conversation dans le parc.

WATTEAU

58. — La Partie de musique.

Ces deux petites études, formant pendant, sont dans des bordures très-finement sculptées.

WEENIX (J.-B.)

59. — Entrée de palais au bord de la mer, avec figures.

ÉCOLE FRANÇAISE

60. — Portrait de dame en costume Louis XVI.

ÉCOLE ITALIENNE

61. — Vénus et l'Amour.

Dans un magnifique cadre noir et or, style *Louis XIV*.

ÉCOLE ANGLAISE

GAINSBOROUGH

62. — Portrait d'une lady.

GAINSBOROUGH

63. — Enfant jouant au cerceau.

CONSTABLE

64. — Château en ruine au bord de la mer; effet d'orage.
250
Œuvre de la belle qualité du maître.

WILSON

65. — Monuments en ruines, avec figures, au bord d'un lac.
50

CROME (le Vieux)

66. — Chaumière avec château en ruine, au bord d'un cours
80 d'eau.

REYNOLDS

67. — Portrait de grande dame anglaise.
400
Très-belle étude du maître.

ROMNEY

68. — Une Muse.

CRESWICK

69. — Les Bords de la Tamise.

WILLIAMS

70. — Le Moulin; effet d'orage.

DESSINS

ET

AQUARELLES FRANÇAISES ET ANGLAISES

---

71. — BOUCHER..... La Confidence.

Dessin à la sanguine.

72. — DUPLESSIS-BERTAUX Un Camp retranché.

Dessin à la plume, d'une grande finesse.

73. — DELARUE..... L'Enlèvement des Sabines.

Dessin à la plume et au bistre.

74. — DELARUE..... Le Jardin des Amours.

Dessin à la plume et au bistre.

75. — DELARUE..... Réunion de Sénateurs romains.

Dessin à la plume et au bistre.

76. — DEBUCOURT..... La Fête de la Fédération au champ de Mars en 1793.

Dessin à la plume et aquarelle.

77. — DEBUCOURT..... La Fête de l'Agriculture.

Dessin, pendant du précédent.

78. — GREUZE..... Jeune Fille debout.

Dessin aux deux crayons ayant servi pour le tableau du Louvre, la *Malédiction paternelle*.

79. — GREUZE..... Jeux d'enfants.

Dessin à la sépia.

80. — LÉPICIÉ..... La Servante d'auberge.

Dessin aux deux crayons.

81. — LECARPENTIER (*signé et daté 1774*). Vue de la basse Seine à Rouen.

Dessin à la plume et aquarelle.

82. — BEAUDOIN..... L'Épouse indiscrète.

83. — BEAUDOIN..... Les Amants surpris.

Ces deux gouaches, formant pendant, ont été gravées.

84. — CHARLIER..... Vénus et les Amours.

Miniature gouachée.

85. — ÉCOLE FRANÇAISE.. Portrait de dame en costume du XVI^e^ siècle, sur vélin.

86. — ÉCOLE FRANÇAISE.. Portrait de personnage en même costume.

87. — FRAGONARD (*signé*).. Allégorie de la Foi.

Dessin à la sépia.

88. — FRAGONARD (*signé*).. Autre Sujet allégorique, formant pendant au précédent.

89. — ÉCOLE ALLEMANDE. Très-beau Dessin à la plume, fait pour des vitraux (daté 1598).

90. — MÊME ÉCOLE..... Autre Dessin de même genre, formant pendant.

91. — GÉRICAULT..... Les Maquignons.

Dessin à la plume.

92. — HUBERT-ROBERT.... Ancienne Vue du parc Monceaux.

Dessin à la plume et aquarelle.

93. — HUBERT-ROBERT.... Dessin, pendant du précédent.

94. — VAN DER MEULEN.. Chasse au cerf dans la forêt de Chantilly.

Dessin à la gouache.

95. — VAN DER MEULEN.. Dessin, pendant du précédent.

96. — GOLTZIUS..... Médaillons représentant des scènes de justice au XVI^e siècle.

Ces deux dessins sont faits à la sépia et ornés d'une légende.

97. — REYNOLDS..... Le Petit Marchand de grenades.

Aquarelle d'après Murillo.

98. — DAVID COX (*signé*)... Vue du cours de la Tamise et de la ville de Londres, prise du parc de Greenwich.

99. — HUET..... Paysage montagneux avec cours d'eau et baigneuses. Effet de soleil couchant.

Miniature gouachée.

100. — HUET..... Sujet pastoral.

Pendant du précédent.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT BENOIT. — [980]

ICAP 85-D1490

25 gravures anglaises 8
2 — Romaines 10
1 " Mercury 20
1 Demi buste 30
60 " bacchanales à chaque 50
port d'hommes à 17 40
1 Miniature Elisabeth
1 " port de femme 10
1 " " " à Chaise 30

3950 — 20
3951 — 20
3952 — 20
3953 — 10
3954 — 10
3955 — 10
3956 — 15

Jeanrichez de Debrecon 30
Italien Italien Ste Famille 126
1 " " la convalescente 100

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS